

## Победители третьей декады

При рассмотрении итогов работы и социалистического соревнования коллективов цехов и отделов за III декаду ноября победителями были определены следующие коллективы:

**По первой группе цехов:**  
Первое место присуждено цеху № 41  
Второе место — цеху № 17.  
Третьи места — цехам №№ 2 и 30.  
Отмечена хорошая работа коллективов 8, 8а и 16 цехов.

**По второй группе цехов отмечена хорошая работа цеха № 25.**  
**По отделам:**  
Первое место присуждено центральной лаборатории.  
Отмечена хорошая работа отдела главного механика.

## Навстречу профсоюзной конференции

### Сбор членских взносов без казначей

Когда, при обсуждении обязательств, поступило предложение о том, чтобы включить и пункт по сбору членских профсоюзных взносов без казначей, то у некоторых товарищей это предложение вызвало сомнение. Однако в обязательствах все же об этом было записано!  
И вот с октября месяца у себя в коллективе мы осуществляем то, что обещали. Результаты очень хорошие. Даже лучше, чем были до этого.

Видимо, чаще и больше следует нам задумываться над тем, какие вопросы по коммунистическому воспитанию нужно проводить в жизнь. И в каждом нашем деле мы должны бороться за большое доверие к человеку.

Проводимое нами мероприятие показало, что можно и нужно больше доверять членам своих коллективов.

М. Сторожев,  
цех № 6.

## ВЦСПС обсудил проект народнохозяйственного плана

Предварительные итоги выполнения семилетнего плана за пять лет свидетельствуют о больших успехах в развитии промышленности, строительства, транспорта и других отраслей народного хозяйства нашей страны. Разработка проекта плана на 1964—1965 годы проводилась при самом активном участии широких масс трудящихся.  
4 декабря проект плана обсуждался на расширенном заседании Президиума ВЦСПС. Все выступавшие отмечали, что в основу проекта плана на эти годы поло-

жены принципы и направления, вытекающие из решений XXI и XXII съездов КПСС и последующих Пленумов ЦК КПСС, указания и предложения, выдвинутые товарищем Н. С. Хрущевым по вопросам планирования народного хозяйства и развития его важнейших отраслей.

Президиум ВЦСПС выразил уверенность в том, что все трудящиеся внесут достойный вклад в дело коммунистического строительства в нашей стране и обеспечат успешное выполнение семилетнего плана.

## Куда пойти после работы

**КЛУБ «ДРУЖБА»**  
9 декабря  
Занятия Университета культуры. Начало в 18 часов.  
10 декабря  
Новый художественный кинофильм «Смерть Тарзана». Сеансы: в 13, 15, 17, 19, 21 и 22.30 часов. (Билеты по заявкам).  
11 декабря  
Семинар культторгов. Начало в 17 часов.  
Большой эстрадный концерт профессиональных артистов. Начало в 20 часов.  
12 декабря  
Отчетно-выборная профсоюз-

ная конференция. Начало в 13 часов.  
**КИНОТЕАТР «ЮНОСТЬ»**  
9—10 декабря  
Американская музыкальная кинокомедия (широкоэкранный фильм) «Семь невест для семи братьев». Сеансы: в 13, 15, 17, 19, 21 час.  
11—12 декабря  
Новый художественный кинофильм «Смерть Тарзана». Сеансы: в 11, 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 час.  
Заявки на коллективное посещение кинофильмов в кинотеатре «Юность» принимаются ежедневно.

## В КРУЖКАХ И СЕМИНАРАХ Для слушателей семинаров Идут занятия (рассказывает методист)

В наступившем учебном году кабинет политического просвещения организует чтение цикла лекций в помощь самостоятельно изучающим экономику промышленных предприятий.

3 декабря для трех групп слушателей теоретических семинаров были прочитаны три лекции. А. С. Юренков прочитал лекцию «Специализация и кооперирование промышленных предприятий», В. П. Папин — «Заработная плата на промышленных предприятиях», В. С. Черняев — «Финансовое хозяйство промышленных предприятий».

В течение учебного года перед слушателями семинаров выступят с лекциями многие руководящие работники предприятия.

Ф. Романов.

«Народ — подлинный творец истории» — с такой темой познакомил слушателей своего кружка пропагандист В. И. Березин.

После предварительного опроса слушателей по материалам пройденной ранее темы, пропагандист приступил к изложению нового материала.

Два вопроса было рассмотрено на занятии: а) социалистическая революция и б) какие силы совершают революцию.

В простой, доходчивой форме излагал т. Березин новый материал. Это изложение вполне доступно пониманию каждого слушателя кружка «Основы политических знаний».

Плохо то, что слушатели не ведут на занятиях конспектов, поэтому при опросе они отвечали слабо.

Недостатком в работе пропагандиста следует считать, что он не использовал на занятиях наглядные пособия, художественную литературу.

В беседе с пропагандистом мы пришли к выводу, что слушателям необходимо задавать материал по определенным темам с тем, чтобы они учились работать с книгой и правильно излагать свои мысли. Одновременно следует на занятиях рекомендовать вести записи, отражающие основные мысли темы.

А. Рябцева.

## К СВЕДЕНИЮ ДЕЛЕГАТОВ.

Отчетно-выборная профсоюзная конференция предприятия проводится 12 декабря в клубе «Дружба».

Начало работы конференции — в 13 часов дня.  
Регистрация делегатов — с 12 часов.

Профком.

## ПОЛОЖЕНИЕ

### о проведении смотра самодеятельности

#### ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ СМОТРА

Смотр ставит своими основными задачами: пропаганду средствами искусства решений XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза, решений июньского Пленума ЦК КПСС;

направление творческих усилий руководителей и участников художественной самодеятельности на отображение в концертах и спектаклях нашей социалистической действительности, на создание образа советского человека, строящего коммунизм, на повышение трудовой активности;

дальнейшее повышение идейно-художественного уровня и массовости художественной самодеятельности рабочих и служащих;

пополнение репертуара лучшими произведениями советских и зарубежных авторов на современные темы, а также произведениями русской и зарубежной классики.

#### УСЛОВИЯ СМОТРА И ПОРЯДОК ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ

В смотре принимают участие все рабочие и служащие предприятий,строек и учреждений области. Каждый рабочий или служащий выступает только за свой цех, участок или отдел. Смотр проводится в 3 тура в следующие сроки:

**первый тур** — на предприятиях, стройках и в учреждениях (декабрь 1963 г. — февраль 1964 года).

**второй тур** — смотры городские и кустовые по отраслям (март—апрель 1964 г.).

**третий тур** — по областным отраслевым комитетам профсоюза (май 1964 г.) — на каждом предприятии, стройке или в учреждении.

В первом туре организуются концерты художественной самодеятельности отдельных цехов, участков или отделов. Цех, участок или отдел, подготовивший лучшую концертную программу и выполнивший основные задачи смотра, выдвигается на второй тур. Каждое предприятие,

стройка или учреждение имеет право выдвигнуть на второй тур только один цех, участок или отдел.

**Во втором туре** — в городе или группе городов (по отраслям промышленности) организуются концерты художественной самодеятельности цехов, участков, отделов — победителей первого тура. Из их числа отбираются кандидаты на заключительные концерты (третий тур), проводимые областными отраслевыми комитетами профсоюзов.

**Заключительный концерт смотра** — состоится в июне 1964 года.

Профком предприятия, стройки или учреждения создает на общественных началах смотровую комиссию из представителей партийной, комсомольской и профсоюзной организаций, культкомиссии ФЭМК, правления клуба, Дома или Дворца культуры. Комиссия готовит и проводит смотр, добивается выполнения его основных задач, организует и просматривает концерты первого тура, определяет победителя и выдвигает его на второй тур.

В городах создаются на общественных началах городские или кустовые отраслевые смотровые комиссии, которые организуют и просматривают концерты второго тура, совместно с работниками-консультантами Дома художественной самодеятельности области, отбирают из числа цехов, участков и отделов кандидатов на заключительные концерты областных отраслевых комитетов профсоюзов.

Для общего руководства смотром и подведения его итогов создается оргкомитет при областном промышленном Совете профсоюзов.

По итогам смотра лучшие цехи, участки и отделы награждаются Дипломами первой, второй и третьей степени и денежными премиями на приобретение культинвентаря, а лучшие исполнители — Почетными грамотами и значками «Лауреат смотра художественной самодеятельности».

# Техническая страница

## ПРИБОР ДЛЯ ПАЙКИ

Отделом автоматизации и механизации производства в 1962—63 гг. была заимствована, переработана и модернизирована конструкция прибора для пайки. Мастерской отдела была изготовлена партия таких приборов и внедрена в производство. Внедрение этих приборов намного улучшило культуру производства. Данный прибор дает возможность измерения и регулировки температуры паяльника.

В приборе имеются гнезда для включения обжигалки, кроме того, в него вмонтирован электропробник для проверки жгутов.

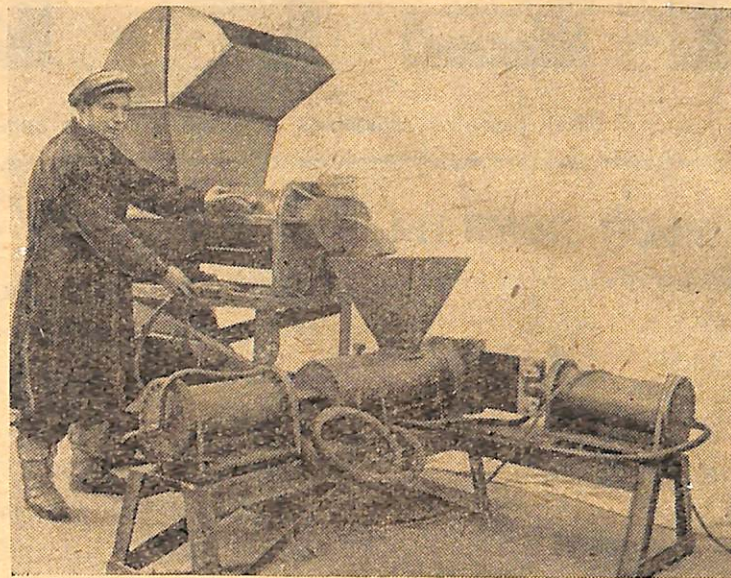
Прибор работает от сети 220 вольт. Паяльники применены с напряжением в 36 вольт. Применение этих приборов в производстве на-

го улучшает качество пайки, так как температура пайки контролируется, и пайщик работает паяльником, разогретым соответственно применяемому припою. Одновременно повышается и производительность труда, так как соединение в одном приборе включения и контроля оборудования для всех основных процессов распайки электрических жгутов создают более удобные, производительные условия работы.

Прибор уже заслужил одобрение у рабочих. Единственным недостатком является сравнительно малая мощность трансформатора, не дающая возможность включать паяльники мощностью более 100 ватт или одновременно два разных паяльника.

А. Рихтер.

## Установка для размельчения и брикетирования бумажных отходов



Отделом автоматизации и механизации спроектирована и изготовлена установка, позволяющая использованную бумагу и документацию (макулатуру) размельчать и превращать в сырье-полуфабрикат (брикеты) для целлюлозно-бумажной промышленности.

На снимке: работник отдела А. Носкин у изготовленной установки.

## Фрезерование кузнечных штампов

Фрезерование закрытых контуров в кузнечных штампах производилось по шаблонам методом подгонки, на что затрачивалось фрезеровщиком очень много рабочего времени при плохом качестве изготовления штампа.

Много труда приходилось вкладывать на доработку штампа слесарю: нужно было вывести все ступеньки и неровности после фрезеровщика. Особенно тяжело вести доработку штампов

со сложным внутренним контуром.

Фрезеровщики-рационализаторы В. В. Горшков и М. С. Гусев предложили новый метод фрезерования сложных контуров кузнечных штампов. Они установили на фрезерном станке специальную иглу-указатель. Фрезеровщик при помощи рукояток фрезерного станка обводит иглой замкнутый контур обрабатываемого штампа, вычерченно-

го на торце обрабатываемого штампа, а фрез выфрезеровывает нужный профиль. Обработка ведется методом копирования, вследствие чего резко повышается качество фрезерования и производительность труда.

От внедрения в производство рационализаторского предложения тт. Горшкова и Гусева получен экономический эффект в сумме 1.175 рублей.

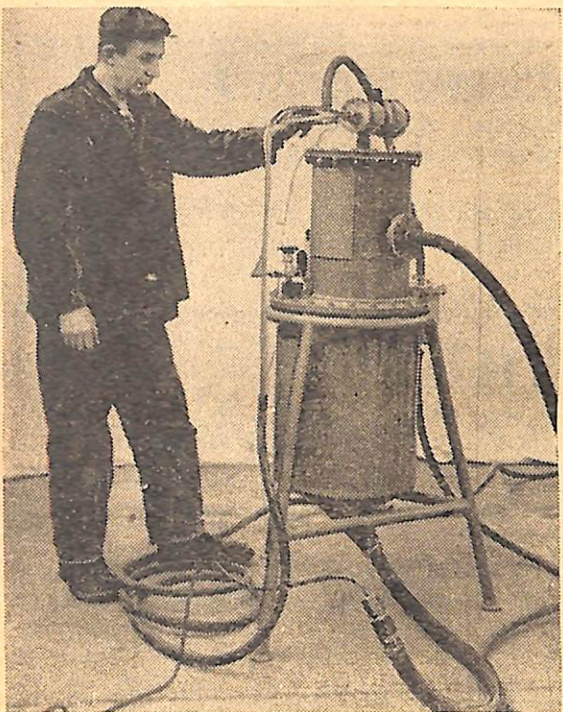
Я. Кувтязев.

## Машина для мытья бидонов

Спроектированная, изготовленная и внедренная в отделе снабжения машина для мытья бидонов

из-под краски механизировала ручной труд, заменив при этом бензин, смывку и другие легковоспламеняющиеся и вредные для здоровья жидкости на десятипроцентный раствор каустической соды.

из-под краски механизировала ручной труд, заменив при этом бензин, смывку и другие легковоспламеняющиеся и вредные для здоровья жидкости на десятипроцентный раствор каустической соды.



☆☆☆

Отделом № 27 изготовлена и внедрена в производство установка для отпескоструивания труб.

Сейчас у нее находится работник отдела И. Куликов.

☆☆☆

## В техбиблиотеке

**Справочник марок сталей.** В справочнике приведен химический состав, механические и физические свойства, режимы термической обработки и назначение большинства легированных и высоколегированных сталей, применяемых в настоящее время в мировой практике.

В справочник включен краткий словарь технических терминов на шести языках, таблицы теоретических весов ряда профилей металла, рекомендации по обработке и применению сталей.

**Порошковая металлургия в машиностроении. Справочник.** В Справочнике изложены данные по металлокерамическим материалам и порошковой металлургии, а также даны основы проектирования и организации производства металлокерамических изделий.

## НОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Термическая обработка хромистой стали.**

В книге излагается современная теория и технология термической обработки хромистой стали для подшипников и инструментов на основании опыта отечественной промышленности.

Указываются оптимальные параметры процессов горячего деформирования и термической обработки этих сталей, установленные в результате обобщения производственного опыта. Рассмотрена также теория и практика термической обработки высокохромистых сталей.

Книга предназначена для инженеров, технологов, конструкторов, металлургов и термистов.

**Сварка никеля и его сплавов.**

В книге изложены основные сведения о свойствах никеля и некоторых его сплавов. Рассмотрены наиболее существенные физико-химические процессы и структурные изменения, происходящие при сварке этих металлов. Описаны конструктивные особенности сварных соединений из никеля. Приведены данные о применяющихся в настоящее время материалах для сварки никелевых изделий — составы присадочных проволок, покрытий электродов, ормосов и т. д., а также рассмотрена технология способов ручной и механизированной сварки.

Л. Лившиц.

Материал для технической страницы подготовлен бюро технической информации.

(Продолжение. Нач. в № 39)

по соседству и все-таки делились на два лагеря — «улочных» и «переулочных». Ленка была из лагеря «переулочных», и между ними никогда не затихала вражда. Впрочем, «улочные» все без исключения не любили Ленку-занозу, прозванную так за несуетно драчливый и вредный нрав. Заноза в драках не уступала мальчишкам, вечно задирая «улочных», и Мишка в отместку за своих нередко поколачивал ее, забыв о рыцарском уважении к «слабому полу». Впрочем, какой же это «слабый пол» — Ленка-заноза? Своим характером она не заслуживала никакого снисхождения, и Мишку не беспокоили угрызения совести. Ленка-заноза была уже почти барышней, черноглазой и очень хорошей, когда он в последний раз побил ее портфелем. Не защищаясь, закрыв руками лицо, она покорно стояла перед ним, и ему вдруг стало стыдно.

— Не реви, — грубо сказал он, но она, не отвечая, чаще задрожала плечами. Мишка готов был провалиться сквозь

землю. Бросив на землю злополучный портфель, он неловко топтался рядом и все пытался отнять ее руки от лица. Уходя, Мишка чувствовал, что она смотрит ему вслед.

Потом они вместе ходили в кино и в городской сад, но такое случалось редко: началась война, и Михаил, кончив шко-

лу, пошел работать на завод. В день, когда его призвали в армию, он искал ее, чтобы проститься, но не нашел. Так они и не сказали друг другу ни слова.

Мишка не писал ей с фронта: слишком неопределенными и невысказанными были отношения, завязавшиеся между ними. Но когда осколком разворотило ему нижнюю половину лица и он надолго попал в госпиталь, Мишка послал своей матери письмо, где впервые упоминал Ленино имя. Он просил мать передать Лене, что ждет ее. Пусть придет хоть на час — госпиталь в нескольких десятках километров от их города. Тогда

ему будет легче и спокойнее ложиться на операционный стол, писал он. А ложиться приходилось часто: раздробленную челюсть собирали из «запчастей», как невесело шутил хирург.

Лена не раздумывая побежала к начальству отпрашиваться и, протрясшись в попутном грузовике три с лишним часа, приехала в госпиталь. Первое, что она увидела в палате, — это его забинтованное, неузнаваемое лицо, на котором жили только глаза, ввалившиеся, тоскующие, обращенные к ней с немим вопросом. Улыбаясь и плача, она впервые поцеловала их, не стыдясь лежавших в палате

раненых, а он на листке бумаги написал лишь несколько слов: «Спасибо, что приехала. Без тебя бы я пропал...»

Демобилизованный «вчистую», Михаил вернулся на завод. Он был все таким же стройным, мускулистым парнем, но его лицо, стянутое багровыми шрамами, многих пугало. С Леной по-прежнему держался дружески ровно, а она, мучаясь жалостью и любовью, хотела одного: быть с ним. Не выдержав, она заговорила первая. Но он жестко прервал ее:

— Не надо, Еленка. Посмотри на себя, на меня... Жалости мне не надо.

— Не любишь ты меня! —

## КРАСИВЫЙ

Материал к диспуту

Она плакала злыми слезами. — Если бы любил, не загоразливался бы от меня какими-то шрамами!

Михаил страдал, и Елена видела это. Тогда она решила на отчаянный шаг: взяла свои пожитки и перенесла к нему в дом. На улице судачили: «Рехнулась Ленка! Калек набивается. Ну, наплачется она еще, накается...» Но Елена не слышала пересудов, не видела вокруг себя никого, кроме любимого, пострадавшего человека.

(Окончание в след. номере)

Редактор Л. СОКОЛОВА.